

УТВЕРЖДАЮ



Первый заместитель начальника
главного управления
по образованию Могилёвского
облисполкома

И.Г. Лошкевич

«22» марта 2023 г.

ЗАДАНИЯ

для проведения городских, районных олимпиад
по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»

Дата проведения: 27 марта 2023 года

Время выполнения заданий: 10.00 - 12.00

V класс

№ задания	1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9	Всего
Макс. балл	5	5	2,5	5	1	1	А)0,5 Б)0,25 В)0,75	3,5	5	3	2,5	35
Набр. балл												
Подпись члена жюри												

1. Так получилось, что в далекой волшебной стране люди забыли значение всех фразеологизмов. И теперь, чтобы правильно их использовать, нужно восстановить их значение. Помогите сделать это, напишите, что означают фразеологизмы:

лакомый кусочек	
время терпит	
бить баклуши	
гордиев узел	
вкладывать душу	

2. Еще одной бедой далекого Королевства стала утрата знаний о строении слов. Помогите жителям, выделите в словах суффиксы :

растерянно (смотрел)
тарелочка
заварочный
небеса
излюбленный

3. Добрый волшебник случайно смешал в одной банке много слов, и теперь ему нужно каким-то образом исправить оплошность. Представьте, что этот волшебник - вы. Укажите однокоренные слова к слову *творить*: притворить, затвор, утварь, творожный, затворить, творящий, творение, творожник, притворщик, растворитель. В какие группы можно объединить оставшиеся слова? Запишите слова по группам.

творить _____

4. Капризная принцесса не любит грамоту и пишет с ошибками... Ей нужен хороший учитель или грамотный друг, которые показали бы ей образец правописания. Найдите слова с орфографической ошибкой. Выпишите эти слова в исправленном виде.

Я пишу не из эгоистического жила снов окунуться в те трагические, страшные и прекрасные, несмотря на все ужасы, первые революционные годы. Я пишу не о себе и не для себя, а о тех, кого мне было дано узнать «на берегах Невы». Я пишу о них и для них. О себе я стараюсь говорить как можно меньше и лишь то, что так или иначе связано с ними. Я только глаза, видевшие их, только уши, слышавшие их. Я одна из последних, видевшая и слышавшая их, я только жевая память о них.

5. ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНОЕ ЗАДАНИЕ. Для начала прочитайте текст:

(1) Вокруг так много красоты, что часто просто теряешься от переизбытка и не знаешь, на что бы такое посмотреть. (2) Меня всегда волновало: как писатели и поэты понимают, о чем они должны написать? (3) Как скульпторы и художники находят свою тему? (4) Ведь истинная правда: выбрать какую-то одну тему невозможно, потому что их, как ни странно, слишком много, и каждая тема развивается в соответствии с замыслом своего создателя. (5) Иное дело, когда тема заказана. (5) Чиновник ли, политический деятель, просто богатый человек, пожелавший иметь в своей коллекции работу знаменитого автора – всякий может прийти к творцу. (6) Это, конечно, облегчает задачу, однако даже в таком случае остается непонятным механизм возникновения замысла.

(7) Понятен механизм производства: кисти плюс масло, акварель, гуашь, пастель, наконец, уголь – у художника; мрамор, гипс, цемент с металлическим каркасом – у скульптора; ноты, перо и бумага – у композитора; письменный прибор и вечные буквы – у писателя. (8) Ко всему этому нужно прибавить самый важный компонент производства – тяжелый эмоциональный и интеллектуальный труд. (9) Ведь из ничего не создашь великое произведение, как ни старайся.

(10) Однако, несмотря на кажущуюся простоту и логичность, всё равно до конца не выяснено главное: в какой момент происходит волшебство зарождения замысла, проскакивает искра озарения, автора посещает вдохновение. (11) Наверное, именно поэтому искусство всегда будет особой сферой жизни человечества, которая неподвластна рациональному разуму.

5.1. Укажите, какие утверждения соответствуют тексту:

- 1) технология производства художественных изделий проста и однообразна;
- 2) момент зарождения замысла художественного произведения покрыт тайной;
- 3) важный компонент искусства – эмоциональный и интеллектуальный труд;
- 4) искусство является особой сферой жизни человечества, подвластной разуму;
- 5) в мире существует ограниченное количество тем и идей.

5.2. Укажите, какие из характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль;
- 2) публицистический стиль;
- 3) тип речи – повествование;
- 4) тип речи – рассуждение;
- 5) задача речи – создать привлекательный образ художника-творца.

5.3 Из предложения 1 выпишите по одному примеру (слову), в которых:

- А) количество букв не соответствует количеству звуков. Отметьте, чего в слове больше – букв или звуков _____;
- Б) выпишите слово с оглушением _____;
- В) выпишите слово, в которых есть буквы, дающие два звука. _____;

6. Исправьте ошибки в тех предложениях, где они есть. Напишите, как называется норма, которую нарушил автор?

- 1) Впереди армии двигался ее арьергард. _____
- 2) Профессор был нестерпим к обману и лицемерию. _____
- 3) Богатырь дышал на ладан, поэтому был невероятно живуч. _____
- 4) Настойчивость в достижении цели играет большое значение. _____
- 5) Нас волновали две единственные проблемы. _____

7. Обозначьте синтаксическую функцию (подчеркните) каждого выделенного слова в предложениях:

- 1) Клиент требовал банк **вернуть** все деньги.
- 2) **Лена с Вовой** спрятались за деревья и молча наблюдали за медведем.
- 3) На уютной поляне среди цветов и ароматных трав расположили **палатки и матрасы**.
- 4) Дед наш, несмотря на возраст, в пении любого **заткнет за пояс**.
- 5) Озеро **Байкал** находится в сердце Сибири.

8. Назовите автора и произведение представленных ниже отрывков:

1. Пошел Илья лесом напрямую, как по осеням с прииска и на прииск бегали. Сперва ходко шел, потом намаялся и с пути сбился. По кочкам-то ведь не по прямой дороге. Тебе надо туда, а кочки ведут вовсе не в ту сторону. Скакал-скакал, до поту наскакался. Ну, выбрался в какой-то ложок. Посредине место пониже. Тут трава растет - горчик да метлика. А с боков взгорочки, а на них сосна жаровая. Вовсе, значит, сухое место пошло. Одно плохо - не знает Илья, куда дальше идти. Сколько раз по этим местам бывал, а такого ложочка не видывал.

ОТВЕТ _____

2. Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и еще собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев. Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.

ОТВЕТ _____

3. Вышли на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла раkitником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

ОТВЕТ _____

9. Герои произведений ехали в одной карете и так заговорились, что совершенно забыли, кто в каком произведении обитает.... Напомните им названия произведений, в которых они «живут». Ответ запишите в виде А1 В2 т.д.

А) Митраша	1) «Скворцы» (В.И.Белов)
Б). Чечевицын	2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (А.С.Пушкин)
В). Герасим	3) «Мальчики» (А.П.Чехов)
Г). Павлуня	4) «Кладовая солнца» (М.М.Пришвин)
Д). Елисей	5). «Муму» (И.С.Тургенев)

ОТВЕТ: А__, Б__, В__, Г__, Д__.