

ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2021 год

11 класс

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. 1) двуязычия; 2) система; 3) грамматические; 4) рода; 5) рода (числа), 6) числа (рода); 7) орфоэпические (произносительные); 8) [й'и'э]понец или [й'и'э]понец.

2. Водить [в'ад'], проводник [в'ад], водит [вод'], проводка [вод], выпроводить [в'ьд'], выводы [в'ьд], вождение [в'адж'], сопровождать [в'адж], вожу / вожак [в'аж], выпровожу [в'аж], выпроваживать [в'аж], вести [в'и'с'], веду [в'и'д], выведу [в'ьд], вывести [в'ьс'], проведённый [в'и'д'], вёл [в'о], вела [в'и'э], вывела [в'ь], проведший [в'эт], самоотвод [вот], вывод [в'ьт], наводчик [воч'] (допустимо [воч'], +допустимо вождь [вошт']).

3.

3.1. Омонимы, отличающиеся набором грамматических свойств:

- 1) мир: мир(-ы) (Лукияненко, Шекли) – мир (отсутствие войны);
- 2) цвет: цвета (радуги) – цветы (букет);
- 3) пропуск: пропуски, пропусков и т.п. (уроков) – пропуская, пропусков и т.д. (на завод);
- 4) зуб: зубы, зубов, зубами и т.д. (акулы) – зубья, зубьев, зубьями (пилы);
- 5) колено: колени, коленей, коленями и т.д. (ребёнка) – коленья, коленьев, коленьями и т.д. (бамбука, трубы) – колена, колен, коленями и т.д. (реки, в музыке и танце, в родословной).

3.2. Например, зуб – зубная (боль), зубастый (крокодил), зубовный (скрежет); земля – земельный (кодекс), землестый (цвет лица), земная (твердь), земляной (пол); кость – костный (мозг), костлявая (разг.) (рыба), костистый (скелет), костяной (браслет) и др. (достаточно 2 прилагательных, верно употреблённых с существительными; без употребления с существительным ставится не более 1 балла).

4. Адекватный – соответствующий; биография – жизнеописание; грандиозный – громадный (величественный, мощный); латентный – скрытый; нонсенс – нелепость (бессмыслица); превалировать – преобладать; привилегия – льгота (преимущество); стикер – наклейка; хамелеон – приспособленец; эквивок – уловки (увёртки, двусмысленности).

5.

синоним		антоним
У чёрта на куличках	далеко	Ручкой подать
Со времён царя Гороха, во времена оны	давно	Без году неделя
На вес золота	дорогой	Яйца выеденного не стоит, гроша ломаного не стоит
Кануть в лету, бытьём пораста	забыться	Всплыть в памяти
Возносить до небес	хвалить	Втаптывать в грязь

6.

1) Облитые ослепительным солнечным блеском, воды сверкают, как растопленное серебро (И. Гончаров). СПП с одной придаточной, в которой пропущено сказуемое во избежание дублирования (=как сверкает растопленное серебро).

2) В воздухе, куда ни глянешь, кружатся облака снежинок, так что не разберёшь, илёт ли снег с неба или с земли (А. Чехов). СПП с несколькими придаточными (со

смешанным подчинением).

3) Представьте себе, Татьяна Петровна, ангел мой, хорошо знаем мы, что такое ремонт и как трудно угодить клиенту (*К. Шустал*). СПП с несколькими придаточными (*с однородным подчинением), главная часть которого осложнена вводной единицей и однородными обращениями.

4) В комнате оставались только те вещи, (которые князь Андрей всегда брал с собой): шкатулка, большой серебряный погребец, два турецких пистолета и шашка — подарок отца, привезенный из-под Очакова... (*Л. Толстой*). СПП с одной придаточной, в главной части которого есть однородные члены с обобщающим словом.

5) Устроившись, Инсаров попросил Берсенева (о чём?) взять с него десять рублей вперед и, вооружившись толстой палкой, отправился (зачем?) осматривать окрестности нового жилища (*И. Тургенев*).

6) В основе книги — легенда о Шамете, который выковал золотую розу (*К. Паустовский*). СПП с одной придаточной.

7.

В 1 варианте (Качалова) – бессоюзное сложное предложение с пропущенным сказуемым (=говору) в первой части; слово *на* во второй части выступает в роли глагола повелительного наклонения (=возьми), при котором употреблено прямое дополнение, выраженное существительным в В.п. без предлога.

Во 2-м варианте (самого Маяковского) – простое предложение с пропущенным сказуемым (=показываю) и косвенным дополнением, выраженным существительным в В.п. с предлогом *на*.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

8.

От какого слова образовано	Название
от французского «образцовый»	классицизм
от французского «чувство»	сентиментализм
от латинского «действительный»	реализм
от латинского «современный»	модернизм
от греческого «цветение»	акмеизм
от латинского «будущее»	футуризм
от латинского «образ»	имажинизм
от французского «впечатление»	импрессионизм
от французского «передовой отряд»	авангардизм

9. 1. Катерина. 2. Онегин(у). 3. Чацкий. 4. Базаров. 5. Раскольников (е).

10. 1) *Н. Гумилев*; 2) *К. Бальмонт*; 3) *И. Бунин*; 4) *Велимир Хлебников*; 5) *А. Блок*; 6) *В. Брюсов*.

ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2021 год

11 класс

Критерии оценки

№ задания	Количество баллов
1.	8
2.	12 (по 0,5б. за каждый верный вариант).
3.	12 (по 2б. за каждую пару слов).
4.	10 (по 0,5б. за написание слова и 0,5б. за синоним к нему).
5.	5 (по 0,5б. за каждый фразеологизм).
6.	12 (по 1б. за верное определение типа предложения, по 1б. за верно подчеркнутые грамматические основы в предложении).
7.	6
8.	3 балла за полностью выполненное задание, за каждую ошибку любого характера (неверное определение, ошибку в написании, пропуск) - минус 1 балл.
9.	3 балла за 5 правильных ответов, минус балл - за каждый неправильный ответ или пропуск ответа (1 неверный ответ - 2 балла, 2 неверных ответа - 1 балл, 3 и более - 0 баллов).
10.	3 балла за 6 правильных ответов, минус балл - за каждый неправильный ответ или пропуск ответа (1 неверный ответ - 2 балла, 2 неверных ответа - 1 балл, 3 и более - 0 баллов).
Итого:	74 балла

9 класс

б) Она казанской сиротой притворилась, не претендую даже на вареники (И. Морозовск). СИС (гл.-связка + фразеологизм в Т.п.).

7) А Рита, святая простота, возьми и скажи ему (А. Маринина). ПГС (гл. в одной форме без интонации перечисления).

8) Я оглянулася посмотреть, не оглянулася ли она, чтоб посмотреть, не оглянулася ли я (М. Леонидов). Все ПГС (оглянулася зачем? посмотреть; не оглянулася (во 2-й части СПП), не оглянулася (в 4-й части СПП) – гл. в пр.вр., ли – союз в прид. изъясн.; посмотреть – сказуемое, выраженное инфинитивом, в безличном предл.).

9) Ночь — как ночь, и улица пустынная (А. Блок). Оба СИС (выражены именными частями речи – сущ. со сравн. частицей как и прил. в кр. форме – с нулевой связкой).

7. Например, такие предложения:

- 1) В общем, всё получилось. – Мы ехали в общем вагоне.
- 2) Мы, бывало, прогуливали уроки. – Всякое с нами бывало.
- 3) Она, однако, не пришла. – [Мы ждали], однако [она не пришла].
- 4) Мы летели, ехали и, наконец,плыли. – И наконец он решился сделать предложение.
- 5) А ты, вообще, кто? – Он вообще был не готов отвечать.
- 6) Действительно, пора спать. – Удостоверение действительно до 2023 года.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

8.

Начало	Автор, название
«Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренебрежительное известие...»	Н. Гоголь. «Ревизор»
«Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда мошенника Тришку».	Д. Фонвизин. «Недоросль».
«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после».	В. Распутин. «Уроки французского»
Покоен, прочен и легок На диво слаженный возок...	Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)
«Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездные».	М. Шолохов. «Судьба человека»
Среди других играющих детей Она напоминает лигушонка...	Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»

9. нятичетонным-ямбем – четырехстопным хореем

еравнения – эпитеты

драматический – сентиментальный (но для 9-го класса можно засчитывать романтический (сказочность, народность стихотворения позволяют это сделать) или лирический (нетрадиционный пафос, но некоторые исследователи его выделяют)).

автор – лирический герой

10.

А. Им посвящены известные литературные произведения

(«Судьба человека», «Уроки французского», «Алые паруса», «Маленький принц», «Детство»¹). Засчитывается любой близкий по смыслу ответ.

Б. Это известные люди, исторические личности, ставшие героями литературных произведений

(«Ганер», «Чудесный доктор», «Русские женщины», «Капитанская дочка», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Засчитывается любой близкий по смыслу ответ.

В. Они стали прототипами литературных героев

(Митрофанюшка («Недоросль»), Иван Васильевич («После бала»), Роза («Маленький принц»), Барыня («Муму»), Алиса Селезнева). Засчитывается любой близкий по смыслу ответ.

ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2021 год

9 класс

Критерии оценки

№ задания	Количество баллов
1.	9 (по 0,5 б. за верно определенное место языка).
2.	6 (по 0,5б. за каждое слово, при недостающем ударении или лишнем ударении баллы за слово не начисляются).
3.	12: 1) 5 б. – по 0,5б. за каждое правильно разобранное слово; 2) 5 б. – по 0,5б. – за каждое верно отнесённое слово, 0,5 б. – за верное количество групп; 3) 2б.
4.	8: по 0,5б. за правописание слова и по 0,5б. за синоним к нему; по 0,5б. за каждое слово.
5.	12 (по 0,5 за фразеологизм и 0,5 за его значение).
6.	12: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) – по 0,5б. за верно подчёркнутое сказуемое и 0,5б. за определение типа сказуемого и аргументацию решения; 8) 3 б. (по 1б. за каждое, с учётом совпадения типов строения 2-й и 4-й частей СПП); 9) 2б. (по 1б. за каждое).
7.	6 (по 0,5б. за каждое предложение).
8.	3. Ответ засчитывается только в виде <i>фамилия (можно без инициалов) + название</i> . За каждую ошибку (пропуск фамилии, пропуск названия, неверно или с ошибкой указанные фамилия или название) - минус 1 балл (1 ошибка - 2 балла, 2 ошибки - 1 балл, 3 и более - 0 баллов). Несколько ошибок, допущенных в одной графе (например, неверно указанное название + ошибка в фамилии), считаются за одну.
9.	3 - за четыре верных исправления, минус балл за каждую не найденную ошибку / найденную, но исправленную ошибочно/исправленное верное (1 ошибка - 2 балла, 2 ошибки - 1 балл);
10.	3: за правильный ответ на каждый вопрос дается 1 балл. Достаточно краткой верной формулировки, перечисления произведений не требуется.
Итого:	74 балла

ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2021 год

10 класс

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1.

Уважаемый Иван Дмитриевич!

Вчера я прочитал вашу статью, посвящённую творчеству В. Соловьёва (синт. норма – употребл. прич. оборота). Все эти заверения в том (синт. норма – управл.), что автору не хватает искренности (орфогр. норма), я считаю необоснованными. Одержимость в критике — вот что (пункт. норма) движет вами. А чего стоит фраза о несоразмерности формы и содержания (синт. норма – управл.) в романе В. Соловьёва «Ложь и правда»? Если вы претендуете (орфогр. норма) на роль литературного критика (речевая норма), то должны прекратить (речевая норма) свои нападки на писателя. Написание профессиональной (орфогр. норма) критической статьи — очень ответственное дело, примером чего (синт. норма, управл.) никак нельзя считать ваше сочинение.

С уважением, Петр Петрович Суховой

2. Пары слов (форм слов) отличаются только одним парным по глухости-звонкости согласным звуком:

столб – столи, бить – пиять (бил – пил, били – пили, бьёт – пьёт и т.п.);
вол – фол, (о) ветре – фетре (ветру – фетру и т.п.);
год – кот, (о) ро́ге – ро́ке (рогом – роком и т.п.);
дог – ток, день – тень;
жесть – шесть;
зов – (нет) сов, зев – сев.

3. 1) Словообразовательные цепочки:

заразить – зараза (^) – обеззаразить – обеззараживать – обеззараживание [ний?];
вред – вредить – повредить – повреждать – повреждаться.

2) Словообразовательное гнездо:

истори(я)	→ историк		
	→ историчный	→ неисторичный	→ неисторично
		→ историчность	
	→ предыстория	→ предысторический	
	→ исторический	→ доисторический	
		→ исторически	
	→ историко-географический		

4. Амбициозный – самолюбивый; асимметричный – несоразмерный; аномальный – неправильный; авторитарный – властный; амбивалентный – двойственный; аккумулированный – накопленный; антисептический – обеззараживающий; аллегоричный – иносказательный; абсолютный – безусловный; агрессивный – враждебный.

5.

- 1) Он ничего не боится, ему и режжа море по колено.
- 2) Ведите себя, дети, ниже тише воды, ниже травы.
- 3) Она вставала каждый день ни свет ни тьма зря, чтобы успеть и скотину покормить, и печь испечь, и поесть на целый день приготовить.
- 4) Не стоит унижаться, метать жеру бисер перед свиньями!

- 5) В этом проекте Лужин играл главную первую скрипку
- 6.
- 1) Он молча ждал, когда придёт удача. *С. сл. (нар.), прид. изъян_ (ждал чего?).*
- 2) Тогда, когда я открыл глаза, солнце было уже высоко. *С. сл. (нар.), прид. врем. (*когда после тогда).*
- 3) Когда рассвело, запели птицы. *Союз, прид. врем. (*когда=едва, как только).*
- 4) Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. *Союз, прид. услов. (*когда=если).*
- 5) Изредка осенью выдаются такие дни, когда туман лежит над рекой до самого вечера. *С. сл. (нар.), прид. опред. (такие дни – какие?).*
- 6) Когда бы я тебя ни повстречала, была весна. *С. сл. (нар.), прид. уступки. (*была весна несмотря на что? / ни при глаголе с бы в прид. части).*
- 7) Он никогда настолько не волновался, когда его вызывали к доске. *Союз, прид. услов. (*когда=если).*
- 8) Вчера, когда стемнело, кто-то тихонько постучал в окно. *Союз, прид. врем. (*когда=как только).*

7. Например, такие предложения:

- 1) Поэтому по этому мосту не ходи.
- 2) Ни какая то была дорога, ни сколько по ней шли, я не запомнил.
- 3) Чтобы она не делала так впредь, её поставили в угол.
- 4) Что бы она ни делала, ничего не выходило путного.
- 5) Чтобы так же сделать, пришлось начать сначала.
- 6) Что бы так же сделать такого необычного?



ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

8.

Настоящая фамилия	Псевдоним (имя+фамилия)
(Анатолий) Гоберман	Анатолий Алексин
(Анна) Горенко	Анна Ахматова
(Александр) Гриневский	Александр Грин
(Андрей) Климентов	Андрей Платонов
(Игорь) Можейко	Кир (допустимо - Кирилл) Булычев
(Алексей) Пешков	Максим (допустимо - Алексей Максимович) Горький

9. Тур 1, 1 – да, 2 – нет. Тур 2. 1. – эпиграф, 2. – пафос.
Тур 3, Инверсия, Тур 4. Ямба от хоря.

10.

	Александр Сергеевич Грибоедов		Александр Сергеевич Пушкин
№ 1, 5, 6, 8, 9,12		№ 2, 3,4,7,10,11	

Все цитаты А.С. Грибоедова взяты из пьесы «Горе от ума». У А.С. Пушкина: 2 - «Разговор книгопродавца с поэтом», 3 - «Моцарт и Сальери», 4 - «Цыганы», 7- «Медный всадник», 10,11 - «Евгений Онегин».

ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2021 год

10 класс

Критерии оценки

№ задания	Количество баллов
1.	10
2.	12 – по 16. за правильно образованную пару; 1 б. при полном ответе об обосновании.
3.	10: 1) по 26. за каждую цепочку – по 0,5б. за каждое правильно подобранное слово с верно выделенной словообразовательной морфемой; 2) по 0,5б. за каждое верно расположенное в гнезде слово.
4.	10
5.	5
6.	12 (по 0,5б. за союз/союзное слово, по 0,5б. за верное определение типа придаточной, по 0,5 за верную аргументацию решения).
7.	6
8.	3. Псевдоним засчитывается только в виде <i>имя + фамилия</i> . За каждую ошибку (пропуск имени и фамилии, пропуск имени, пропуск фамилии, неверно указанное имя или фамилия) - минус 1 балл (1 ошибка - 2 балла, 2 ошибки - 1 балл, 3 и более - 0 баллов). Несколько ошибок, допущенных в одной графе (например, неверно указанное имя+ошибка в фамилии), считаются за одну. <u>Допустимо</u> присутствие верно указанного отчества.
9.	3 балла за верные ответы на все 6 вопросов. За каждый неверный ответ (пропуск ответа) - минус 1 балл. 1 неверный ответ - 2 балла, 2 неверных ответа - 1 балл, 3 и более - 0 баллов.
10.	3 балла за полностью правильное выполнение задания. За каждое неверное соотнесение цитаты и автора (или пропуск цитаты) - минус 1 балл (1 ошибка - 2 балла, 2 ошибки - 1 балл, 3 и более - 0 баллов).
Итого:	74 балла

Критерии оценивания отзыва о лирическом произведении (9-11 классы)

Максимальный балл – 40

№ п/п	Показатели оценивания		Макс. б.	Балл
1	Полнота и глубина интерпретации содержания произведения (12 б.)	-тематика, проблематика		
		идея, пафос (ведущий эмоциональный тон произведения), авторский идеал		
		-художественное время и пространство		
		-образная система, тематические цепочки, смысловые мотивы		
		-сюжетно-композиционные особенности		
		-социокультурный, историко-культурный, историко-биографический, философский контекст		
2	Целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определение их роли в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции (12 б.)	-учёт жанровой специфики		
		-приёмы и средства выразительной и образной речи:		
		• фонетические		
		• лексические (в т.ч. тропы), фразеологические		
		• морфологические, словообразовательные		
		• синтаксические		
3	Оценка текста отзыва (6б.)	-размер, рифма, строфика		
		-соответствие текста жанру отзыва		
		-общекультурная эрудиция автора отзыва		
		владение теоретико-литературными понятиями		
		-индивидуальность восприятия и трактовки текста		
		-убедительность и точность аргументации		
4	Грамотность (10 б.)	-композиционная стройность, стилистическая целостность текста		
		Критерии оценки творческих работ	10	
Всего			40	
Количество снятых баллов				
Итоговый балл				

Примечание: за каждую *речевую* ошибку из общего балла вычитается по 0,1 б.

Примечание к пунктам 1-2:

2 балла – автор глубоко понимает суть вопроса, правильно определяет и полно характеризует ту или иную позицию;

1 балл – автор частично понимает суть вопроса и неполно определяет и полно характеризует ту или иную позицию

		-композиционная целостность текста	строительность, стилистическая		
4	Грамотность (10 б.)	Критерии оценки творческих работ		10	
Всего				40	
Количество снятых баллов					
Итоговый балл					

Примечание: за каждую *речевую* ошибку из общего балла вычитается по 0,1 б.

Примечание к пунктам 1-2:

2 балла – автор глубоко понимает суть вопроса, правильно определяет и полно характеризует ту или иную позицию;

1 балл – автор частично понимает суть вопроса и неполно определяет и полно характеризует ту или иную позицию

		-композиционная целостность текста	строительность, стилистическая		
4	Грамотность (10 б.)	Критерии оценки творческих работ		10	
Всего				40	
Количество снятых баллов					
Итоговый балл					

Примечание: за каждую *речевую* ошибку из общего балла вычитается по 0,1 б.

Примечание к пунктам 1-2:

2 балла – автор глубоко понимает суть вопроса, правильно определяет и полно характеризует ту или иную позицию;

1 балл – автор частично понимает суть вопроса и неполно определяет и полно характеризует ту или иную позицию