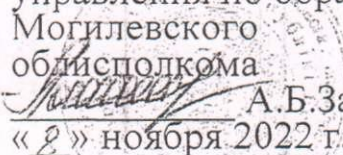


УТВЕРЖДАЮ  
Начальник главного  
управления по образованию  
Могилевского  
облсполкома  
  
А.Б.Заблоцкий  
« 2 » ноября 2022 г.

**ЗАДАНИЯ**  
для проведения второго этапа республиканской олимпиады  
по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»

**ОТЗЫВ**

Дата проведения: 3 декабря 2022 г.  
Время выполнения заданий: 10.00 – 14.00.

**Х класс**

**К стихам**

Стихи мои, птенцы, наследники,  
Душеприказчики, истцы,  
Молчальники и собеседники,  
Смиренники и гордецы!

Я сам без роду и без племени  
И чудом вырос из-под рук,  
Едва меня лопата времени  
Швырнула на гончарный круг.

Мне вытянули горло длинное,  
И выкруглили душу мне,  
И обозначили былинные  
Цветы и листья на спине,

И я раздвинул жар березовый,  
Как заповедал Даниил,  
Благословил закат свой розовый  
И как пророк заговорил.

Скупой, охряной, неприкаянной  
Я долго был землей, а вы  
Упали мне на грудь нечаянно  
Из клювов птиц, из глаз травы.

*Арсений Тарковский*  
1960



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник главного  
управления по образованию  
Могилевского  
облсполкома  
*А.Б. Заблоцкий*  
« 2 » ноября 2022 г.

**ЗАДАНИЯ**  
для проведения второго этапа республиканской олимпиады  
по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА**

Дата проведения: 4 декабря 2022 г.  
Время выполнения заданий: 10.00 – 13.00.

**Х класс**

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Баллы											

1. Выберите слова, в котором правильно выделены буквы, обозначающие ударный гласный звук.

1. а – путе <sup>п</sup> ровОд, б – путе <sup>п</sup> рОвод;	7. а – крЕмень, б – кремЕнь;
2. а – глашАтай, б – глашатАй;	8. а – флюорогрАфия, б – флюорографИя;
3. а – сли <sup>в</sup> овой, б – сли <sup>в</sup> Овый;	9. а – ква <sup>ш</sup> ение, б – ква <sup>ш</sup> Ение;
4. а – на <sup>ч</sup> ался, б – нача <sup>л</sup> сЯ;	10. а – клАла, б – клалА;
5. а – семь прОстынь, б – семь простЫнь;	11. а – за <sup>в</sup> идно, б – за <sup>в</sup> Идно;
6. а – хри <sup>с</sup> тиАнин, б – хри <sup>с</sup> тианИн;	12. а – облЕгчить, б – об <sup>л</sup> егчИть.

1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_, 6 \_\_, 7 \_\_, 8 \_\_, 9 \_\_, 10 \_\_, 11 \_\_, 12 \_\_.

2. Какой лексико-грамматической функцией объединены приведенные ниже слова? Дайте им грамматическую характеристику. Значения каких из слов вам известны?

Индиго, маренго, прыон, хаки, пансе, беж, электрик, массака.

---



---



---



---



---



3. В истории русского языка этот исконный корень имел значение 'жёсткий, твёрдый'. Сейчас он представлен в следующих словах:

- \_\_\_\_\_ – 'толстый железный прут, согнутый на конце';  
 \_\_\_\_\_ – 'твёрдый, хрящеватый стебель (стержень), в том числе початка';  
 \_\_\_\_\_ – 'затверделый пенёк, едва видный от земли'.

У этого исконного корня есть омоним, который заимствован из тюркских языков. Используя современное русское существительное с этим заимствованным корнем \_\_\_\_\_, переведите слово *амаксовиусь*, которое древнерусские книжники пытались передать с греческого языка поморфемно – *телегожитель*.

4. Выделите суффиксы в словах и определите, в каких случаях суффиксы являются словообразовательными, в каких – формообразовательными. Свои выводы обоснуйте.

Безветренный (\_\_\_\_), обветренный (\_\_\_\_), сильнейший (\_\_\_\_), вчерашний (\_\_\_\_), облегчив (\_\_\_\_), заманчив (\_\_\_\_), безымянный (\_\_\_\_), настоящий (\_\_\_\_), удачлив (\_\_\_\_), развеселив (\_\_\_\_), всемогущий (\_\_\_\_), делающий (\_\_\_\_).

5. Во многих языках, в том числе и в русском, часто встречается так называемый морфолого-синтаксический способ образования новых слов (переход из одной части речи в другую); образованное данным способом слово меняет свою синтаксическую функцию, например:

1. прилагательное → существительное	Прилагательное <i>столовый</i> (полная форма женского рода <i>столовая</i> ) → <i>столовая</i> (существительное). <i>В столовой</i> (в функции обстоятельства) <i>висел портрет её мужа</i> .
2. прилагательное → наречие (слово категории состояния)	
3. наречие → предлог	
4. существительное → наречие	

Заполните данную выше таблицу (где это возможно), определив, к каким из перечисленных в левом столбце типов переходов могут быть отнесены слова *нужно*, *согласно*. Укажите, от какой исходной части речи они образовались и в какую часть речи они перешли, дайте необходимый комментарий (по образцу, представленному в п. 1 таблицы). Приведите по одному примеру предложений, в которых будет отражена новая синтаксическая функция слова (отметьте её в скобках).



6. Подчеркните в каждом ряду «четвёртое лишнее» с морфологической точки зрения и объясните, почему оно является лишним:

- 1) Колорадо, Торонто, Осло, Бородино \_\_\_\_\_;
- 2) болото, озеро, бюро, стекло \_\_\_\_\_;
- 3) студень, путь, шампунь, щебень \_\_\_\_\_;
- 4) инкогнито, визави, манси, падре \_\_\_\_\_;
- 5) гарантировать, деформировать, обследовать, арестовать \_\_\_\_\_;
- 6) женить, изумить, ощутить, встретить, обеспечить \_\_\_\_\_;
- 7) выздороветь, капать, метать, брызгать \_\_\_\_\_;
- 8) захотеть, улететь, вертеться, вытерпеть \_\_\_\_\_.

7. Подчеркните «третье лишнее» (в скобках указано основание для сравнения). Ответ поясните.

1. Её глаза, мудрее нас, две минуты. (Вид подчинительной связи в словосочетании.) \_\_\_\_\_
2. Я рассуждать не в состоянии. Главное – не ошибиться. Ругаться он горазд. (Тип сказуемого.) \_\_\_\_\_
3. Геологом я был тогда. Даю вам слово, что вернусь. Уже все небо заволокло. (Синтаксическая роль существительного.) \_\_\_\_\_
4. Как некстати это воспоминание. Горьких гор дыхание ночное. Сколько денег истрачено! (Тип простого предложения по составу грамматических основ.) \_\_\_\_\_
5. Уходить не спеши. Стать бы снова ребенком. Слушать команды слова! (Тип односоставного предложения.) \_\_\_\_\_
6. Я уезжаю, ибо здесь делать нечего. А уеду – не грусти. И что редко случилось, он остался собой доволен. (Тип сложного предложения.) \_\_\_\_\_
7. Ночью боишься, как бы к больному не потащили. Не понимаю, почему он не пришел. Сколько раз мы вас спрашивали, будет ли собрание?! (Средство связи в сложноподчиненном предложении.) \_\_\_\_\_

8. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите их.

1) Правдивость в изображении всего многообразия действительности, типизация как основной способ создания художественных образов, историзм и народность произведений характерны для \_\_\_\_\_.

2) \_\_\_\_\_ – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.



3) \_\_\_\_\_ – в лирическом произведении своеобразный «двойник» писателя, автора произведения, наделённый отдельными чертами личности, иногда даже собственной биографией; именно его переживания, мысли и чувства отражены в произведении.

4) \_\_\_\_\_ – действующее лицо в произведении, которое не принимает активного участия в развитии сюжета, но даёт морально-этическую оценку действиям других героев, близкую авторской.

5) \_\_\_\_\_ – проявление комического начала, которое сопровождается резким обличением каких-либо отрицательных социальных явлений (привычек, черт характера, образа жизни, мировоззрения и т. п.).

6) \_\_\_\_\_ – лирическое произведение; торжественное стихотворение, в котором выражены чувства, вызванные грандиозным событием в истории государства или в жизни известного общественно-политического деятеля.

**9. Назовите имена тех русских писателей и поэтов, кому посвящены следующие строки.**

1. Был полдень жизни. Тени залегли  
На обликах Петра и Дон Жуана  
Напев Бахчисарайского фонтана  
И чумный пир, смолкая, отошли. **Ответ:** \_\_\_\_\_

2. В дворцовой келье песенник Ундины  
Вычерчивал таинственный офорт  
Где ужас лунным призраком простерт  
Над башнями готической руины. **Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Над Грузией витает скорбный дух –  
Невозмутимых гор мятежный Демон,  
Чей лик прекрасен, чья душа – поэма,  
Чье имя очаровывает слух. **Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Мог выйти архитектор из него:  
Он в стилях знал извилины различий,  
Но рассмешил при встрече городничий,  
И смеху отдал он себя всего. **Ответ:** \_\_\_\_\_

5. Лет двадцать пять назад спала родная сцена,  
И сон ее был тяжек и глубок...  
Но вы сказали ей: что ж, «Бедность – не порок»,  
И с ней произошла благая перемена. **Ответ:** \_\_\_\_\_

6. Блажен, кто рыцарем хотя б на час  
Сумел быть в злую, рабскую эпоху  
Кто к братнему прислушивался вздоху  
И, пламенея верой, не погас. **Ответ:** \_\_\_\_\_

**10. Назовите авторов и произведения, к которым предпосланы следующие эпиграфы:**

1) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

\_\_\_\_\_;

2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

\_\_\_\_\_;

3) «И жить торопится и чувствовать спешит»

\_\_\_\_\_.