

УТВЕРЖДАЮ
Начальник главного
управления по образованию
Могилевского облисполкома
А.Б.Заблоцкий
«8» ноября 2022 г.

ЗАДАНИЯ

для проведения второго этапа республиканской олимпиады
по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА

Дата проведения: 4 декабря 2022 г.

Время выполнения заданий: 10.00 – 13.00.

XI класс

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Баллы											

1. Определите, какой согласный звук является общим для слов каждого ряда.

- 1) пятьсот, целостный, фламандцы;
- 2) помощник, сумасшедший, шаблончик;
- 3) здравствовать, фасетчатый, вперед;
- 4) сегодняшний, павильон, квадрильон.

1 __, 2 __, 3 __, 4 __.

2. Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных вами глаголов в соответствующем значении.

1.	Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.	
2.	Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.	
3.	Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.	

4.	Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.	
5.	Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.	

3. Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

3) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значением, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

	<i>группа 1</i>	
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
	<i>группа 2</i>	
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

4. Найдите и подчеркните в каждом ряду «четвертое лишнее», выделив суффиксы во всех словах.

- 1) Горочка, стрелочка, булочка, елочка;
- 2) вольность, готовность, сердечность, человечность;
- 3) бульдожий, отчий, козий, рысий;
- 4) взрывчатый, бахромчатый, узорчатый, внучатый;
- 5) наивничать, жадничать, слесарничать, подличать.

5. Укажите, какой частью речи является слово *что* в каждом предложении, и определите его значение. Подчеркните это слово как член предложения в тех случаях, когда оно выполняет синтаксическую функцию в предложении.

– Что, вы вернулись? Я и не заметил! (1)	
– Что вы вернулись, я и не заметил. (2)	
– Что вы вернулись? Что-нибудь забыли? (3)	
– Что принесли вы, я не понимаю. (4)	
– Что ваша мама? Как её успехи? (5)	
– Что новое узнаете – звоните! (6)	

6. Найдите в каждом ряду «третье лишнее» и исправьте ошибку, связанную с нарушением морфологической нормы.

1) Килограмм мандаринов, пара джинс, трое грузин;	
2) красивый тюль, правая тапка, левый кроссовок;	
3) день тёпл, юноша смугл, зверь хитр;	
4) дыня слаще, борщ жиже, крем густее;	
5) около полутора ста тетрадей, нет шестиста рублей, с семьюдесятью учениками;	
6) двое братьев, трое суток, четверо волков;	
7) скоро выздоровлю, обессилею от нагрузки, ощушу поддержку;	
8) поезжайте в город, приляжьте на диван, прополощите белье.	

7. Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными. Подчеркните средства связи частей СПП. Надпишите, союзом или союзным словом они являются.

1) Когда меня ты позовешь и когда ты соскучишься тогда я несмотря на существующие условности смогу прийти лишь только потому что по-прежнему люблю тебя. _____

2) И так эти красные птички отличались от всего что куда бы ни смотрел все к ним глаз возвращался с таким удовольствием какое испытываешь когда соприкасаешься с чем-то очень редким и красивым и необычным. _____

3) Несмотря на то что это не связано с человеком двери дома которого всегда открыты для друзей вдохновленные происходящим мы безусловно постараемся помочь вам так что не переживайте. _____

8. Назовите имена тех русских писателей и поэтов, кому посвящены следующие строки.

1) Саженым – в нем посаженным – стихам

Сбыт находя в бродяжьем околотке,
Где делает бездарь из них колодки,
В господском смысле он, конечно, хам.

Ответ: _____

2) Послушница обители Любви

Молитвенно перебирает четки.
Осенней ясностью в ней чувства четки.
Удел – до святости непоправим...

Ответ: _____

3) Путь конквистадора в горах остер.

Цветы романтики на дне нависли.
И жемчуга на дне – морские мысли –
Трехцветились, когда ветрел костер.

Ответ: _____

4) Его улыбка – где он взял ее? –

Согрела всех мучительно-влюбленных,
Униженных, больных и оскорбленных,
Кошмарное земное бытие.

Ответ: _____

5) Эпоха робкого дыханья... Где
Твое очарованье? Где твой шепот?

Практичность производит в легких опыт,
Что вздох стал наглым, современным-де...

Ответ: _____

6) Как и тогда, как много лет назад,

Благоухает наш вишневый сад,
Где чувства стали жертвой мелких чувствец...

Как подтверждение жизненности тем –
Тем пошлости – доставлен был меж тем

Прах <...> в вагоне из-под устриц...

Ответ: _____

9. По описанию места действия определите, где происходят события и глазами какого героя дается описание. Назовите литературное произведение и автора.

а) Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное

изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.<...> «Нет, – подумал ..., – небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?...».

б) Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирды сена, полузанесенные снегом; с другой, скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными... У ворот я увидел чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой.

в) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны... Я вошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. На стене ни одного образа — дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер.

Ответы:

а) _____

б) _____

в) _____

10. В известных цитатах из классических произведений все слова заменены контекстуальными антонимами. Восстановите по «перевертышам» оригиналы цитат; укажите имена авторов и названия произведений.

а) Корову на лету обгонит, / Из тлеющего дворца выйдет.

б) Америка, богатая Америка, / Тебе дворцы цветастые мои, / Мои тебе рассказы лубяные, – / Как оскал последний смерти!

в) А что подсудимые? – С дней юности / К смерти в заточении ваша любовь неиссякаема.
